



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор, профессор

В.Я. Рушанин

2021 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### I Международного многожанрового конкурса-фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «Созвездие Южного Урала»

#### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1. Цели и задачи I Международного многожанрового конкурса-фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «Созвездие Южного Урала» (далее – Конкурс):**

- выявление талантливой молодежи и развитие ее исполнительского мастерства;
- создание условий для повышения профессионального мастерства;
- обеспечение квалифицированной экспертизы достигнутых участниками результатов;
- поощрение выдающихся деятелей культуры и искусства;
- установление творческих контактов между коллективами и руководителями;
- обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами, поддержка постоянных творческих контактов между ними, их объединение в рамках фестивального движения.

**1.2. Учредители и организаторы конкурса:**

- Министерство культуры Челябинской области.
- Челябинский государственный институт культуры.
- Детская школа искусств Челябинского государственного института культуры.

**1.3. Сроки и место проведения:**

- **Сроки проведения:** 11-12 декабря 2021 г.
- **Срок подачи заявок:** до 5 декабря 2021 г. (включительно).
- **Место проведения:** г. Челябинск, Челябинский государственный институт культуры (ул. Орджоникидзе 36-а).

**1.4. Участники конкурса:**

К участию в конкурсе приглашаются:

- обучающиеся и преподаватели детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ;
- коллективы, солисты культурно-досуговых учреждений;
- обучающиеся и педагоги учреждений дополнительного образования;
- обучающиеся и педагоги средних общеобразовательных школ;
- обучающиеся и преподаватели средних и высших учебных заведений;
- творческие работники;
- выпускники образовательных организаций.

**1.5. Возрастные категории:**

- Дебют: 5-6 лет;
- Младшая: 7-10 лет;
- Средняя: 11-14 лет;

- Старшая: 15-17 лет;
- Студенты ССУЗов;
- Студенты ВУЗов;
- Профи: участники, имеющие среднее и/или высшее профессиональное образование;
- Смешанная: коллективы, в которых участники основной возрастной категории составляют менее 80% от общего числа;
- Учитель и ученик.

#### **1.6. Все участники оцениваются в двух направлениях:**

- **Профессиональное образование** – направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, а также высших и средне-специальных учебных учреждений.
- **Любительское искусство** – направление, в котором могут принять участие детские, молодежные и взрослые творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ДДИЮТ и другие.

### **2. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК УЧАСТИЯ**

**2.1.** Конкурсная программа реализуется в очной форме, проводится на условиях гласности и открытости, что обеспечивает равные возможности участия в различных возрастных группах.

**2.2.** Участие в Конкурсе осуществляется на платной основе (условия и порядок оплаты в пункте 6).

**2.3.** Тематика конкурсных работ – свободная (на усмотрение конкурсантов).

**2.4.** К участию в конкурсе приглашаются любые участники профессионального и любительского творчества, независимо от возраста и уровня профессиональной подготовки, а так же региона проживания.

**2.5.** Заявки на участие в Конкурсе подаются только через специальную форму анкеты-заявки – [https://docs.google.com/forms/d/1cccUXLU0KWn0JQmkTSZuFT2hQ5tg7SAVlfi4Hk9r6sc/viewform?edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1cccUXLU0KWn0JQmkTSZuFT2hQ5tg7SAVlfi4Hk9r6sc/viewform?edit_requested=true). Анкету-заявку можно заполнить как с помощью компьютера, так и со смартфона.

После отправки заявки на указанный вами в анкете электронный адрес в течение 3-х дней придет письмо с подтверждением вашего участия. В случае если в указанный срок письмо не получено, проверьте папку «спам». Если в данной папке письмо также не обнаружено, свяжитесь с оргкомитетом по указанным контактным данным.

В случае участия нескольких конкурсантов (или подачи нескольких конкурсных работ от одного конкурсанта) необходимо заполнять отдельную заявку на каждого конкурсанта (или на каждую конкурсную работу), оплата производится за каждого участника/работу.

**2.6.** Каждый участник Конкурса (солист или коллектив) может заявить на конкурс любое количество конкурсных работ. Жюри оценивает каждую конкурсную работу по отдельности. Дипломы по итогам Конкурса выдаются за каждую представленную конкурсную работу.

**2.7.** Участники оцениваются по 100-бальной системе.

### **3. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ**

#### **3.1. ВОКАЛ**

##### **Направления:**

- академический\*
- эстрадный
- джазовый
- народный\*

*\*Данные направления входят в конкурс вокального искусства «Звонче жаворонка пенье...».*

### **Количественный состав участников:**

- Соло
- Ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др. до 12 человек)

### **Критерии оценки (при выборе критериев учитывается специфика вида вокала):**

• уровень владения вокальной техникой (*чистота интонации в исполнении всего произведения, точность исполнения нотного текста, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники; для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость, единая манера звукоизвлечения*);

• соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

• раскрытие содержания, воплощение художественного образа в исполняемом произведении (*эмоциональность, выразительность, артистизм, эстетика костюмов и реквизита*);

• исполнительская культура (*поведение на сцене, работа с микрофоном*);

• общее художественное впечатление (*внешний вид, эстетика костюмов*).

### **Общие требования:**

• Участники исполняют 2 разнохарактерных произведения, общий хронометраж которых не должен превышать 8 минут.

• Рекомендуются, как минимум, одно из произведений исполнять на русском языке. Это требование не распространяется на номинацию джаз.

• Фонограммы для выступления выслать заранее (не позднее 1 дня до конкурсного прослушивания) на почту Конкурса. Фонограммы должны быть с высоким качеством звука. Произведения должны быть подписаны таким образом: «1 Иванов Иван – Гномик», «2 Иванов Иван – Ладошка».

• При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимается.

• Для вокальных коллективов разрешается использование своих радиомикрофонов или головных гарнитур, если этому не препятствуют технические характеристики аппаратуры (о необходимости подключения своих микрофонов руководитель коллектива должен сообщить в примечаниях к заявке, а также на регистрации Конкурса).

• Вокальным коллективам нужно обязательно сообщить о необходимом количестве микрофонов в примечаниях к заявке.

• Максимальное кол-во предоставляемых микрофонов – 10 шт.

• Если для исполнения вокала эстрадного, народного нужен инструмент или оно сопровождается оркестром, то необходимо сообщить об этом в примечании к заявке.

• Запрещается выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос.

• Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

## **3.2. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

### **Направления:**

- академическое
- народное
- эстрадное

### **Критерии оценки:**

• вокально-хоровая культура (качество звука, строй, ансамбль);

• музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения;

• сложность репертуара;

• соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя;

• общее художественное впечатление.

### **Общие требования:**

• Участники исполняют 3 разнохарактерных произведения, одно из которых a capella. Обязательно одно на русском языке. Их общий хронометраж не должен превышать 10 минут.

• Для младших хоров исполнение третьего произведения a capella приветствуется, но не является обязательным условием.

• Для академических и народных хоров приветствуется живой аккомпанемент.

### **3.3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

#### **Направления:**

- специальное фортепиано
- общее фортепиано
- фортепианный ансамбль
- струнные инструменты
- духовые и ударные инструменты
- народные инструменты
- инструменты эстрадного оркестра

#### **Количественный состав участников:**

- Соло
- Ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др.)
- Оркестр

#### **Критерии оценки (при выборе критериев учитывается специфика инструмента):**

• уровень владения музыкальным инструментом (*качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации; для ансамблей: сыгранность, сбалансированность звучания*);

• уровень владения техникой исполнения (*качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура*);

• музыкальность (*выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка, исходя из стилистических особенностей музыкального произведения, трактовка*);

• эмоциональность исполнения музыкального произведения (*агогика, яркость подачи музыкального материала, раскрытие характерных особенностей исполняемого произведения, образность*);

• артистичность, эстетичность (*эстетика внешнего вида, артистизм*).

#### **Общие требования:**

• Использование партитуры допускается для ансамблей свыше 5 человек и оркестров;

• Участники исполняют 2 разнохарактерных, разностилевых, разножанровых произведения, общий хронометраж которых не должен превышать 10 минут.

• Пюпитры и подставки организаторами конкурса не предоставляются.

### **3.4. ХОРЕОГРАФИЯ**

#### **Направления:**

• классический танец

• народно-сценический танец – этнический, народный, характерный. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки

• эстрадный танец – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, смешанный стиль

• джаз-модерн – контемпорари, модерн, неофолк с выдержкой стиля и техники, неоклассика

• бальный танец – шоу, секвей, формейшн

• танцевальное шоу – в этой номинации допустимо использовать вокал (он не оценивается как отдельная номинация), цирковые трюки и т.д.

### **Количественный состав участников:**

- Соло
- Ансамбль малой формы (разделяются на дуэт, трио, квартет)
- Ансамбль

### **Критерии оценки:**

• уровень владения техникой (*чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок; для номинации «Танцевальное шоу» основным критерием является зрелищность или сила воздействия на публику, оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы. Изобретательные и интересные визуальные эффекты. Одобряется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков и других интересных эффектов;*

- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (*артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита*);
- качество музыкального сопровождения (*соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения*);
- композиция (*композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок*);
- общее художественное впечатление.

### **Общие требования:**

• Участники исполняют 2 танца, общий хронометраж которых не должен превышать 8 минут. В особых случаях по предварительному согласованию с оргкомитетом допускается исполнение ансамблем одного номера; в этом случае на усмотрение жюри может быть снижена оценка.

• Исключение составляют сольные исполнители: обязательным для исполнения является 1 номер, также по желанию артист может заявить второй.

• Рекомендуются обратить внимание на содержание музыкального сопровождения – оно должно соответствовать возрасту танцующих, иметь адекватную нравственную окраску.

• Музыкальное сопровождение, используемое в номерах, выслать заранее (не позднее 1 дня до конкурсного просмотра) на почту Конкурса.

## **3.5. ТЕАТР МОДЫ**

### **Направления:**

- прет-а-порте
- вечерняя одежда
- детская одежда
- сценический костюм
- исторический костюм
- современная молодежная одежда

### **Критерии оценки:**

- дизайн костюма;
- выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение);
- оригинальность авторского решения, целостность коллекции, сложность художественного решения;
- единство замысла, силуэтных форм и цветового решения;
- артистичность исполнения.

### **Общие требования:**

• Коллективы представляют конкурсную программу (две коллекции) в виде шоу, состоящее из одной или нескольких тем.

• Обязательным для участия является 1 коллекция, вторая допускается по желанию участников; продолжительность одной коллекции не должна превышать 5 минут. Если коллекции относятся к разным подноминациям, то это оформляется как 2 отдельные заявки.

• Музыкальное сопровождение, используемое в номерах, выслать заранее (не позднее 1 дня до конкурсного просмотра) на почту Конкурса.

### 3.6. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

#### **Направления:**

- драматический театр
- музыкальный театр
- кукольный театр (без использования штaketного оборудования)
- театр мимики и жеста
- пластический театр
- фольклорный театр
- современный театр (иммерсивный спектакль, спектакль-променад, перформативный театр и др. формы)

- интерактивный театр

#### **Критерии оценки:**

- полнота и выразительность раскрытия темы произведения;
- раскрытие и яркость художественных образов;
- художественное оформление спектакля, реквизит, костюмы;
- дикция актеров, эмоциональность исполнителей;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

#### **Общие требования:**

• Участники исполняют 1 произведение с указанной в заявке продолжительностью, длительность которого не превышает 20 минут. Это могут быть малые сценические формы, моноспектакли, этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер.

- Оргкомитет не предоставляет реквизит для выступления (пенёк, трон, забор и т.п.).

• О необходимости использования проектора и экрана обязательно указать в примечаниях к заявке. О возможности использования данной аппаратуры с руководителем свяжется менеджер по программе.

• Музыкальное сопровождение, используемое в спектакле, выслать заранее (не позднее 1 дня до конкурсного просмотра) на почту Конкурса-фестиваля.

### 3.7. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

#### **Направления:**

- проза
- поэзия
- басня
- сказ
- литературно-музыкальная композиция

#### **Количественный состав участников:**

- Соло
- Ансамбль (разделяются на дуэт, трио, квартет и др.)

#### **Критерии оценки:**

• полнота и выразительность раскрытия темы произведения;

• артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень;

- дикция;
- сложность исполняемого произведения;

- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

**Общие требования:**

- Хронометраж произведения – не более 4 минут.
- Литературно-музыкальная композиция – не более 10 минут.
- Произведения исполняются без микрофона.
- О необходимости использования музыкального сопровождения, проектора и экрана

обязательно указать в примечаниях к заявке. О возможности использования данной аппаратуры с руководителем свяжется менеджер по программе.

- Музыкальное сопровождение, используемое в номере, выслать заранее (не позднее 1 дня до конкурсного просмотра) на почту Конкурса.

### **3.8. ФОТО И ВИДЕО-ТВОРЧЕСТВО**

**Направления:**

**Фото**

- пейзаж
- натюрморт
- портрет
- уличная фотография
- репортаж
- документальная фотография
- жанровая фотография
- рекламная фотография
- репродукция
- фотоохота
- макрофотография
- панорамная фотография

**Видео**

- художественный короткометражный фильм
- документальный короткометражный фильм
- анимационный фильм (мультипликация)
- видеоклип

**Критерии оценки фото-работ:**

- оригинальность;
- общее восприятие;
- художественный уровень произведения;
- оригинальность идеи и содержание работы;
- техника и качество исполнения.

**Критерии оценки видео-работ:**

- оригинальность идеи и содержание работы;
- творческая новизна и оригинальность;
- наличие звукового сопровождения, видеоэффекты;
- информативность;
- общее эмоциональное восприятие.

**Общие требования:**

- Тематика или жанр работ – не ограничены.
- Хронометраж видео-работ – до 20 минут.
- Допускается участие коллективов авторов, студий фотографии, редакций, а также других объединений и организаций.

- Форматы для фотографий: JPEG.
- Форматы для видео: MP4, AVI, WMV, MOV.

### 3.9. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

#### Направления:

##### Художественная обработка дерева:

- резьба по дереву и бересте (все виды резьбы, мозаика, инкрустация и т.д.);
- роспись по дереву и бересте (все виды росписи, выжигание);

##### Художественная соломка (плетение, инкрустация, аппликация)

##### Художественный текстиль:

- вышивание;
- ткачество и плетение (макраме, ткачество на дощечках, на станке и т. д.)
- кружевоплетение (игольное, фриволите, плетение на коклюшках)
- лоскутное шитье;
- роспись по ткани (батик, набойка);
- вязание (на спицах, крючком);
- бисероплетение.

##### Художественная обработка камня, кости и кожи.

##### Художественная работа с бумагой:

- оригами;
- квиллинг;
- декупаж;
- вырезание из бумаги;
- аппликации.

##### Художественная керамика и стекло:

- традиционная глиняная игрушка;
- авторская глиняная игрушка;
- авторская керамика (посуда, скульптура, плакетки и т.д.);
- художественное стекло (витраж, фьюзинг, роспись и т. д.)

##### Критерии оценки:

- качество исполнения (уровень мастерства, владение выбранной техникой, качество изготовления);
- соответствие технической сложности изготовления возрастной категории;
- оригинальность замысла, его художественное воплощение;
- использование народных традиций, приемов;
- новаторство, авторская уникальность, художественная выразительность;
- композиционное решение работы, единство стиливого, художественного и образного решения изделия.

##### Общие требования:

- Приветствуется исполнение работ в традиционных техниках и материалах декоративно-прикладного творчества.
- Для очного участия: работы присылаются на адрес оргкомитета.
- Для заочного участия: фотографии работ отправляются в анкете-заявке.

### 3.10. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

#### Направления:

##### Графика:

- Пейзаж (природный, урбанистический, морской, сельский);
- Портрет;
- Натюрморт;
- Копия работы известного художника.

##### Живопись:

- Пейзаж (природный, урбанистический, морской, сельский);
- Портрет;



- Натюрморт;
- Копия работы известного художника.

**Сюжетная композиция:**

- Космос (освоение космоса, вымышленные миры и их обитатели);
- Листая страницы истории (исторические события и люди, народные праздники);
- Иллюстрации к литературным произведениям (былинам, мифам, стихам, сказкам и рассказам и т. д.);
- Моя семья;
- Свободная тема (фантазийная, абстрактная композиция, эксперименты в живописи).

**Критерии оценки:**

- Оригинальность творческого замысла, исполнительское мастерство;
- Чувство гармонии, художественный вкус;
- Чувство пропорций, колорита;
- Наблюдательность, зрительная память, творческое воображение;
- Чувство цельности в сочетании с любовью к деталям.

**Общие требования:**

- Для очного участия: работы присылаются на адрес оргкомитета.
- Для заочного участия: фотографии работ отправляются в анкете-заявке.

### 3.11. ДИЗАЙН

**Направления:**

**Графический дизайн:**

- фирменный стиль компании (логотип, блок фирменной документации, каталог продукции или услуг компании, рекламный плакат, сити-формат, баннер, сувенирная продукция компании и т.д.);
- полиграфическая продукция (периодические издания, открытки и т.д.);
- книжная графика (оформление книжного издания, иллюстрация и т.д.);
- упаковка потребительских товаров;
- плаката (рекламный плакат, социальный плакат);
- гейм-дизайн;
- инфорграфика и визуальные коммуникации.

**Художественный текстиль:**

- жилое пространство;
- общественное пространство (офис, предприятие торговли, предприятие питания, школа, зрелищные помещения и т. д.);
- ландшафт (городская среда, парк, сквер, геопластика рекультивируемых территорий, дизайн сада);
- дизайн малых архитектурных форм (беседка, скамья, фонтан, киоск, пергола, светильник и т.д.);
- дизайн средовых объектов и систем (дизайн мебели, дизайн оборудования, дизайн транспортных средств и т.д.).

**Техника исполнения работ:** ручная и компьютерная графика, макет.

**Критерии оценок работ:**

**Качество исполнения:**

- уровень мастерства, владение выбранной техникой;
- качество изготовления;
- соответствие технической сложности изготовления возрастной категории.

**Творческий подход к выполнению работы:**

- креативность замысла, его художественное воплощение;
- использование различных техник графического исполнения;
- композиционное решение работы;

- новаторство, авторская уникальность.
- художественная выразительность;
- единство стиливого, художественного и образного решения изделия.

**Общие требования:**

- Для очного участия: работы присылаются на адрес оргкомитета.
- Для заочного участия: фотографии работ отправляются в анкете-заявке.

### 3.12. МУЛЬТИМЕДИА-ПРОЕКТЫ

**Направления:**

• музыкально-художественная электронная презентация (групповой проект, количество участников не ограничено);

- музыкально-художественная электронная презентация (индивидуальный проект);
- видеоролик.

**Критерии оценки:**

- Содержательность;
- Соответствие темы;
- Выразительные средства;
- Оригинальность оформления материала;
- Культура и качество изложения материала.

**Общие требования:**

• Темы мультимедиа проектов должны быть связаны с материалом, изучаемым в рамках предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Ритмика», «Мировая художественная культура», «Теория музыки», «Гармония», «Беседы об искусстве», «История театра» и другие темы, связанные с художественным образованием детей.

- Презентация выполняется в программе Power Point, должна содержать не менее 10 слайдов.
- Видеоролик выполняется в форматах MP4, AVI, WMV, MOV. Не более 10 минут.

### 4. ЖЮРИ:

**4.1.** В состав жюри входят известные деятели культуры и искусства: актеры, режиссеры, певцы, композиторы, хореографы, вокалисты, академики, профессора, доценты высших профильных учебных заведений России. В рамках конкурсных номинаций предусмотрено проведение мастер-классов и круглых столов с обсуждением конкурсных выступлений, а также обмена мнениями.

**4.2.** Окончательный состав жюри формируется за 10 дней до начала работы конкурсной комиссии. Поименный список с указанием почетных званий и регалий членов жюри будет указан в итоговом протоколе результатов конкурса.

### 5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, НАГРАЖДЕНИЕ

**5.1.** Подведение итогов Конкурса состоится 12 декабря 2021 года на Церемонии награждения в Учебном театре Челябинского государственного института культуры (г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36-а, корпус 3). Результаты Конкурса будут опубликованы на сайте – <https://chgik.ru/node/2782>.

**5.2.** Все конкурсанты и их руководители независимо от занятых или не занятых призовых мест награждаются Дипломами (конкурсанты) и Благодарственными письмами (руководители).

**5.3.** Итоги конкурса и награждение проводятся по всем номинациям отдельно с учетом возрастных категорий и предусматривают присуждения звания обладателя Гран-при, лауреатов трех призовых мест (I, II, III степень), дипломантов I, II, III степени, диплома участника.

**5.4.** При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при и призовые места – они не присуждаются.

**5.5.** По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы в номинации «Хореография»:

- за лучшую балетмейстерскую работу;
- за лучшую постановку;
- за лучший костюм и др.

**5.6.** По решению жюри могут быть вручены специальные дипломы в номинации «Театральное творчество»:

- лучшая мужская роль;
- лучшая женская роль;
- за лучшую режиссерскую работу;
- за лучший сценарий;
- за лучший спектакль и театральную постановку;
- за актерское мастерство;
- за лучшую сценографию;
- за лучший актерский ансамбль (за слаженную и гармоничную работу в спектакле);
- специальный приз жюри.

#### **СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА:**

Скрипина Н.В. – начальник концертно-творческого отдела ЧГИК, кандидат педагогических наук, профессор.

Шамаева Р.М. – директор ДШИ ЧГИК, кандидат культурологии, доцент.

Филимонов Л.С. – заместитель директора по учебно-методической работе ДШИ ЧГИК.

Куликова А.А. – секретарь ДШИ ЧГИК.

Костылева О.А. – специалист концертно-творческого отдела ЧГИК.

#### **Контакты оргкомитета:**

- Сайт конкурса – <https://chgik.ru/node/2782>.
- Электронный адрес оргкомитета – [sozchgik@gmail.com](mailto:sozchgik@gmail.com)
- Адрес оргкомитета – г. Челябинск, ул. Орджоникидзе 36-а, корпус 1, ауд. 307-а.
- Телефоны:

+79821140247 – Куликова Анна Александровна (по вопросам оформления заявок и оплаты)

+79517870848 – Филимонов Леонид Сергеевич (по всем организационным вопросам)

+79000917069 – Шамаева Римма Миннегалиевна (по организационным вопросам)

Часы работы оргкомитета – Пн.-Пт. С 9:00 до 16:00 по московскому времени.

#### **6. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ОПЛАТЫ**

##### **6.1. Финансовые условия:**

Стоимость оргвзноса, включая НДС.

<b>Организационный взнос составляет:</b>	
<b>Количественный состав</b>	<b>Стоимость участия</b>
<b>Солисты</b>	<b>600 рублей</b>
<b>Дуэты</b>	<b>1000 рублей</b>
<b>от 3 до 5 человек (включительно)</b>	<b>1200 рублей</b>
<b>от 6 до 8 человек (включительно)</b>	<b>1400 рублей</b>
<b>от 9 до 11 человек (включительно)</b>	<b>1800 рублей</b>
<b>от 12 до 14 человек (включительно)</b>	<b>2200 рублей</b>
<b>от 15 до 17 человек (включительно)</b>	<b>2600 рублей</b>
<b>от 18 до 20 человек (включительно)</b>	<b>3000 рублей</b>
<b>от 21 до 25 человек (включительно)</b>	<b>3400 рублей</b>
<b>свыше 25 человек</b>	<b>4000 рублей</b>

**6.2.** Организационный взнос оплачивается только после подтверждения участия ответным письмом оргкомитета.

**6.3.** Оплата взноса должна быть произведена после получения подтверждения участия в соответствии с условиями, установленными в договоре. В случае отсутствия оплаты в указанные сроки, конкурсные работы участника снимаются с конкурса.

Внимание!!! Из-за загруженности бухгалтерии, в последние дни приема заявок в предоставлении финансовых документов может быть отказано. Просим учитывать сроки подачи заявок!